



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

2013
2014



Guida dello studente
Student guide

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

INDICE

- p. 4 Organigramma dell'Accademia di Belle Arti
- p. 9 Presentazione
- p. 13 Indirizzi Primo Livello
- p. 14 Indirizzo in Pittura
- p. 18 Indirizzo in Scultura
- p. 22 Indirizzo in Decorazione - Beni Storico Artistici
- p. 26 Indirizzo in Scenografia
- p. 30 Indirizzo in Grafica
- p. 35 Indirizzi Secondo Livello
- p. 37 Presentazione del Diploma di Secondo Livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo
- p. 41 Diploma Accademico di Secondo Livello in Pittura
- p. 45 Diploma Accademico di Secondo Livello in Scultura
- p. 49 Diploma Accademico di Secondo Livello in Decorazione - Beni Storico Artistici
- p. 53 Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia
- p. 56 Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica d'Arte e Progettazione Multimediale
- p. 61 Indirizzo a ciclo unico in Restauro
- p. 62 Presentazione del Diploma a ciclo unico in Restauro
- p. 68 Piano di studi del Diploma in: Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura.
- p. 70 Piano di studi del Diploma in: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati e/o dipinti.
- p. 72 Piano di studi del Diploma in: Materiale librario e archivistico. Materiale cartaceo e pergamenaceo. Materiale fotografico e cinematografico.
- p. 74 Ufficio Relazioni Internazionali
- p. 76 La mobilità internazionale - Erasmus
- p. 80 Immatricolazioni ed iscrizioni
- p. 86 Indirizzi e numeri utili

INDEX

- p. 4 Organization Plan of the Academy of Fine Arts
- p. 9 Presentation
- p. 13 First Level Course Programmes
- p. 14 Painting Course Programme
- p. 18 Sculpture Course Programme
- p. 22 Decoration Course Programme
- p. 26 Scenography Course Programme
- p. 30 Graphic Arts and Planning Course Programme
- p. 35 Second Level Course Programme
- p. 37 Presentation of the Second Level Degree in Visual and Performing Arts
- p. 41 Second Level Academic Degree in Painting
- p. 45 Second Level Academic Degree in Sculpture
- p. 49 Second Level Academic Degree in Decoration
- p. 53 Second Level Academic Degree in Scenography
- p. 56 Second Level Academic Degree in Graphic Arts and Planning
- p. 61 Five year Academy Degree in Restoration
- p. 62 Presentation of the five year Degree in Restoration
- p. 68 Course Programme in: Stonework and derivate materials, architectural decorated surfaces
- p. 70 Course Programme in: Artworks painted on wood or canvas. Artwork sculpted from wood. Wooden furnishings and structures. Artworks crafted, assembled, and/or painted in syntetic materials.
- p. 72 Course Programme in: Library and archive materials. Paper and parchment artworks. Photographic, cinematographic and digital materials
- p. 74 Office of International Relations
- p. 76 Erasmus International Exchanges
- p. 80 Enrolment and Registration
- p. 86 Useful numbers and addresses



L'accademia di belle arti dell'Aquila

The Accademy of Fine Arts of L'Aquila

Il primo valore che l'Accademia di Belle Arti si propone di offrire è l'apprendimento: la conoscenza che apre orizzonti.

L'apprendimento e la tecnica esercitano oggi una forte influenza sugli scenari globalizzati della società.

In questo contesto il ruolo dell'arte si pone come un intreccio tra la dimensione della realizzazione di un'opera e quella immaginativa e progettuale.

L'Accademia mette a disposizione mezzi di comprensione e di analisi, cioè la capacità di valutare il modo in cui le cose si costruiscono e di identificare la materia necessaria per questi processi.

"Il metodo per comprendere la ricchezza dell'invenzione e la strada necessaria per arrivarci"¹

è quello che passa attraverso l'arte, la ricerca

e la sperimentazione. Con l'auspicio di realizzare l'apprendimento in Accademia come una costruzione, porgo il benvenuto a tutti gli studenti.

The first and foremost value that the Academy of Fine Arts offers is learning: knowledge widens horizons.

Learning and technique have a huge influence on the global scenario of society.

In this context, art is a link between the dimension of creation and that of imagination and design.

The Academy provides a means of comprehension and analysis, the ability to evaluate the way in which things are constructed and to identify the materials that are necessary for these processes.

"The way to understand the richness of an invention and the necessary path to getting there"¹ is that which passes through art, research and experimentation.

In the hopes that your learning experiences at the Academy are like the building blocks of a true work of art, I extend a warm welcome to all students.

The Director
Prof. Eugenio Carlomagno

Il Direttore
Prof. Eugenio Carlomagno



Ordinamento Didattico dei
Corsi di Studio per il conseguimento dei
Diplomi Accademici di Primo Livello

PITTURA
SCULTURA
DECORAZIONE
SCENOGRAFIA
GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE

Ordinamento Didattico dei
Corsi di Studio per il conseguimento dei
Diplomi Accademici di Secondo Livello

PITTURA
SCULTURA
DECORAZIONE
SCENOGRAFIA
GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE

Ordinamento Didattico del
Corso di Studio per il conseguimento del
**Diploma Accademico a ciclo unico quinquennale
in RESTAURO**

Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura
Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile.
Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee.
Manufatti in materiali sintetici lavorati e/o dipinto.

Education Regulations for
Course Programme for
First Level Degree

PAINTING
SCULPTURE
DECORATION
SCENOGRAPHY
GRAPHIC ART AND PLANNING

Education Regulations for
Course Programme for
Second Level Degree

PAINTING
SCULPTURE
DECORATION
SCENOGRAPHY
GRAPHIC ART AND PLANNING

Education Regulations for
Course Programme for
**Five year Academic Degree
in RESTORATION**

Stonework and derivative materials . Architectural decorated surfaces
Artworks painted on wood or canvas.
Artworks sculpted from wood. Wooden furnishings and structures
Artworks crafted, assembled, and/or painted in synthetic materials



Ordinamento Didattico dei
Corsi di Studio per il conseguimento dei
Diplomi Accademici di Primo Livello

PITTURA
SCULTURA
DECORAZIONE
SCENOGRAFIA
GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE

Education Regulations for
Course Programme for
First Level Degree

PAINTING
SCULPTURE
DECORATION
SCENOGRAPHY
GRAPHIC ART AND PLANNING



scuola di

Pittura



Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdium mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoressitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-ctus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoen, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, spindius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem.



Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-ctus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoen, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, spindius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdium mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoressitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur.







scuola di

Scultura



Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



indirizzo in SCULTURA

Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdium mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat.

Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit.

Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat.

Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat.

Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit.

Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat.

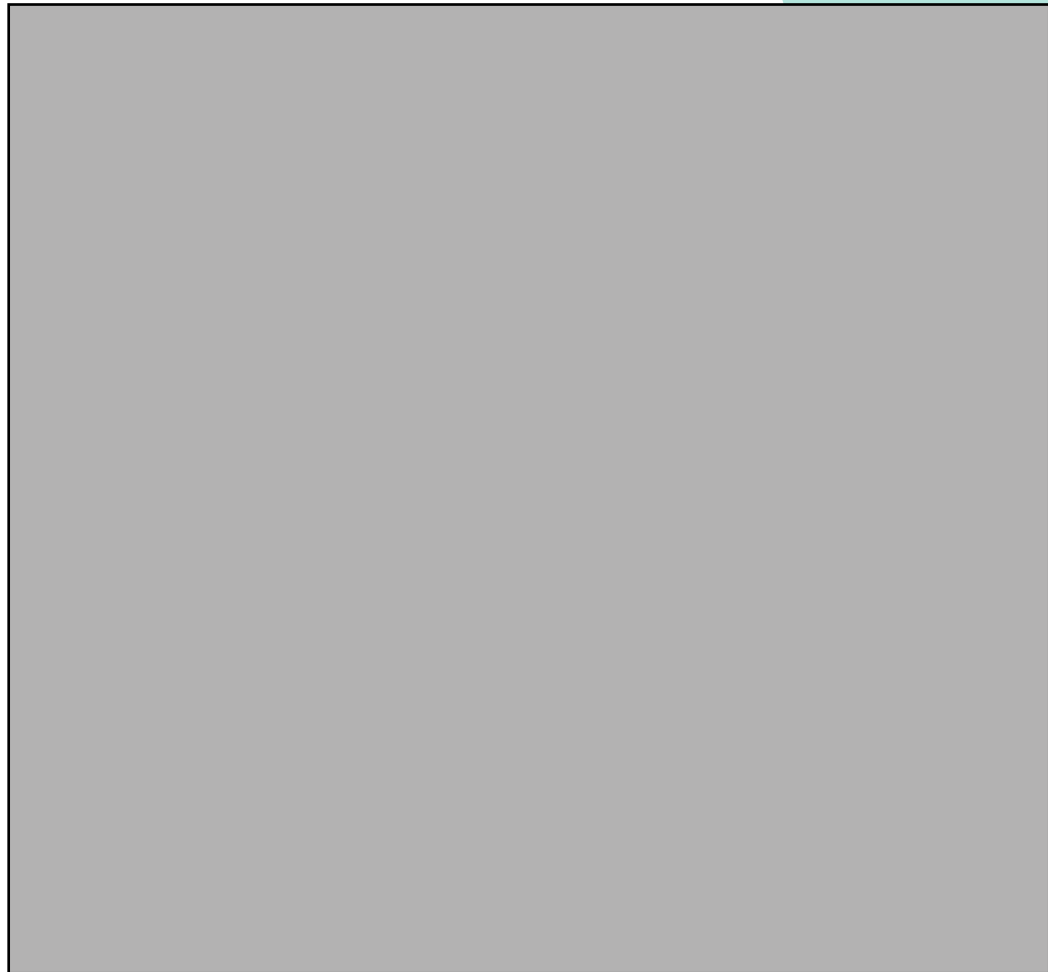
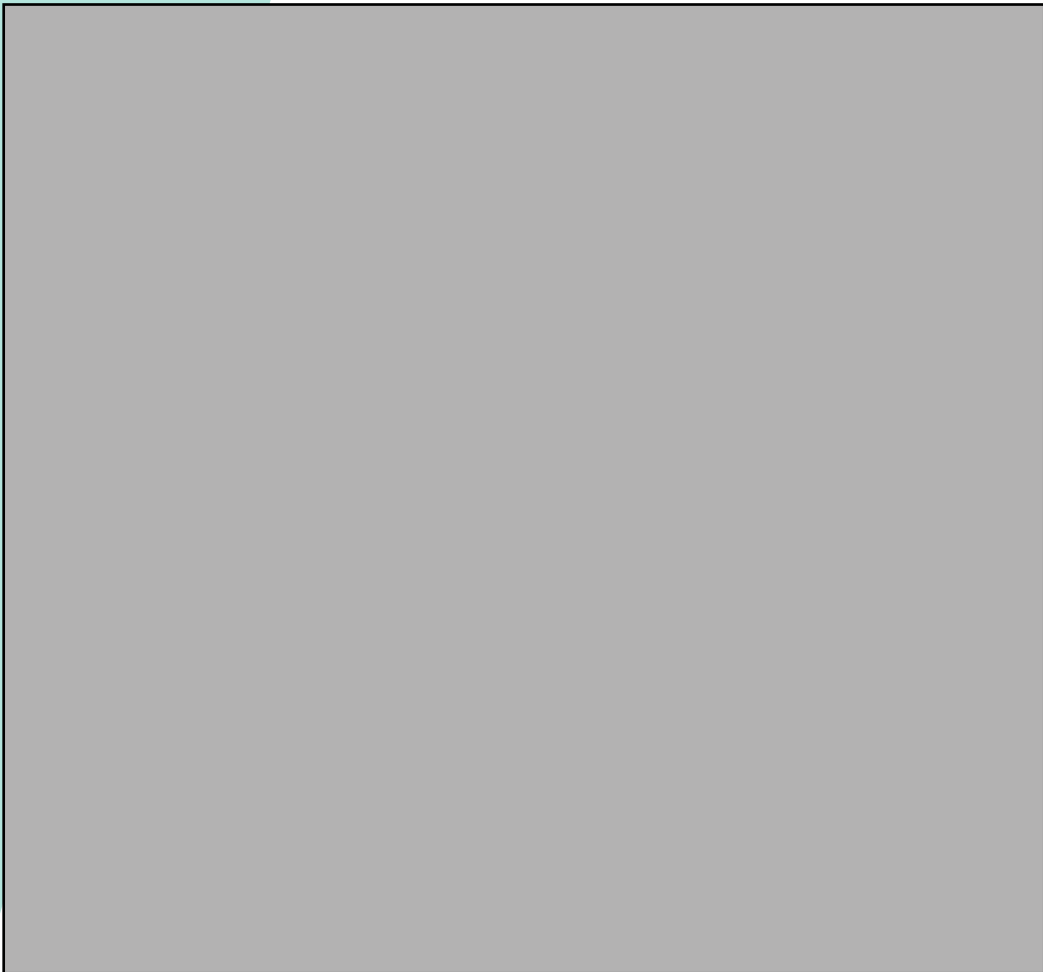
Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

SCULPTURE programme

Beritaspel eos eseribe rumento et quodit voluptiam que vidic toria vent omnis suntiate omnisit atiorundios doluptio. Et quibeate voluptate ra et dolorem. Itat.

Imet qui demporrorum nimum fugia nim sunt quos rerio eos de dis dis rate ma qui doloriatis sit, comnis ipsam, ut paribeaquam sequidit, odissim dolest volor re ommolupta ditatur alibusam sin rem at pa vit liquatas quam quibus mil inum venientias erro occupta sum est, qui arionecus ducipidenis sum derrovite maximost omnihilia non rem rerferatibus et adit, in eicatem int id modisitam, ad eiuntiis







scuola di

Decorazione

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.



Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdium mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat.

Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit.

Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibun-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat.

Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat.

Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit.

Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibun-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat.

Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Beritaspel eos eseribe rumento et quodit voluptiam que vidic toria vent omnis suntiate omnisit atiorundios doluptio. Et quibeate voluptate ra et dolorem. Itat.

Imet qui demporrorum nimum fugia nim sunt quos rerio eos de dis dis rate ma qui doloriatis sit, comnis ipsam, ut paribeaquam sequidit, odissim dolest volor re ommolupta ditatur alibusam sin rem at pa vit liquatas quam quibus mil inum venientias erro occupata sum est, qui arionecus ducipidenis sum derrovite maximost omnihilia non rem rerferatibus et adit, in eicatem int id modisitam, ad eiuntis







scuola di

Scenografia

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.



Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



indirizzo in SCENOGRAFIA

Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdium mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

SCENOGRAPHY programme

Beritaspel eos eseribe rumento et quodit voluptiam que vidic toria vent omnis suntiate omnisit atiorundios doluptio. Et quibeate voluptate ra et dolorem. Itat. Imet qui demporrorum nimum fugia nim sunt quos rerio eos de dis dis rate ma qui doloriatis sit, comnis ipsam, ut paribeaquam sequidit, odissim dolest volor re ommolupta ditatur alibusam sin rem at pa vit liquatas quam quibus mil inum venientias erro occupta sum est, qui arionecus ducipidenis sum derrovite maximost omnihilia non rem rerferatibus et adit, in eicatem int id modisitam, ad eiuntis







scuola di

Grafica d'Arte e Progettazione



Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



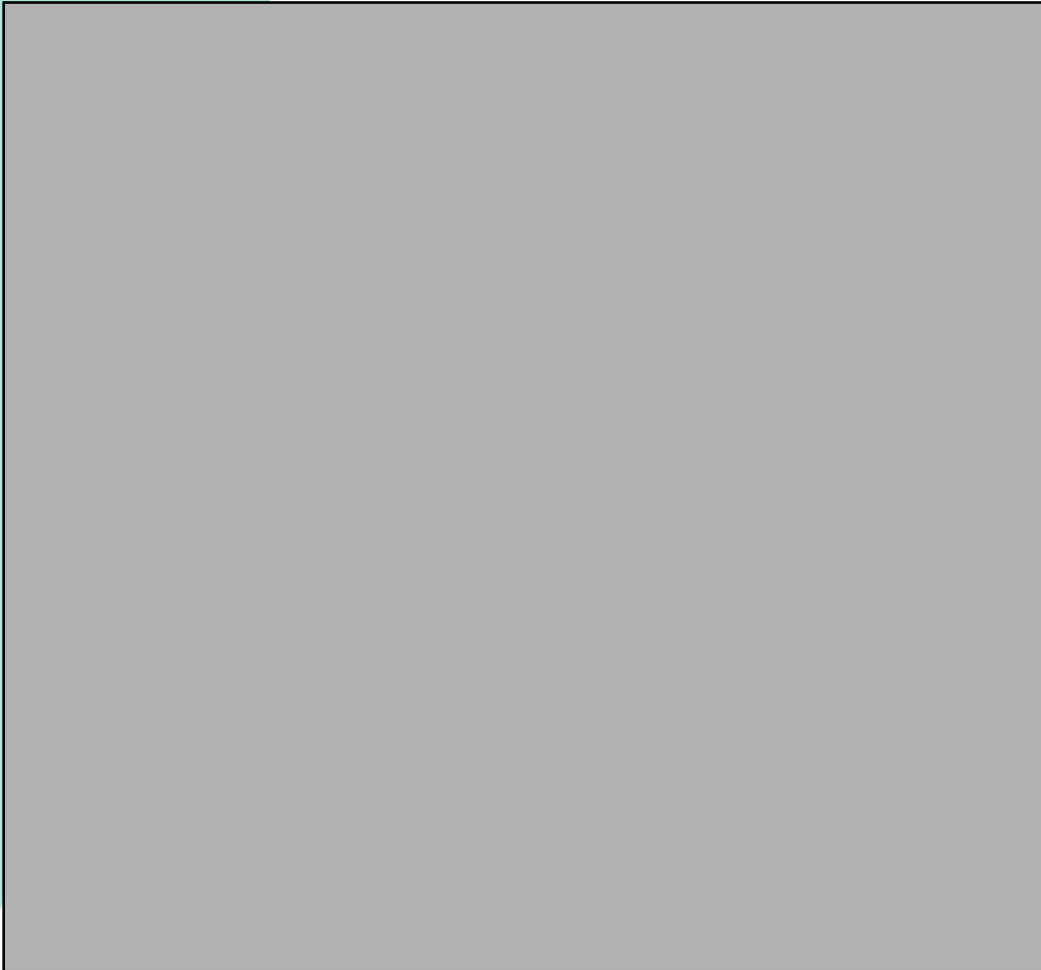
Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdiu mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoen, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoen, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Beritaspel eos eseribe rumento et quodit voluptiam que vidic toria vent omnis suntiate omnisit atiorundios doluptio. Et quibeate voluptate ra et dolorem. Itat. Imet qui demporrorum nimum fugia nim sunt quos rerio eos de dis dis rate ma qui doloriatis sit, comnis ipsam, ut paribeaquam sequidit, odissim dolest volor re ommolupta ditatur alibusam sin rem at pa vit liquatas quam quibus mil inum venientias erro occupata sum est, qui arionecus ducipidenis sum derrovite maximost omnihilia non rem rerferatibus et adit, in eicatem int id modisitam, ad eiuntis







DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulintiae te iamdium mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum vivendet; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihilicris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constructus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnesit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibunum, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoen, Catam o prissimo misum Romnihilicaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesilibuntili cipion viris; et grae igit acisede octuamdi, octa consuam ponlostris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib uniricesultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat.

SECOND LEVEL ACADEMY DEGREE

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constructus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnesit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibunum, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoen, Catam o prissimo misum Romnihilicaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesilibuntili cipion viris; et grae igit acisede octuamdi, octa consuam ponlostris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib uniricesultortum, dest in vero nossus, publis-solis.

Beritaspel eos eseribe rumento et quodit voluptiam que vidic toria vent omnis suntiate omnisit atiorundios doluptio. Et quibeate voluptate ra et dolorem. Itat. Imet qui demporrorum nimum fugia nim sunt quos rerio eos de dis dis rate ma qui doloriatis sit, comnis ipsam, ut paribeaquam sequidit, odissim dolest volor re ommolupta ditatur alibusam sin rem at pa vit liquatas quam quibus mil inum venientias erro occupata sum est, qui arionecus ducipidenis sum derrovite maximost omnihilia non rem rerferatibus et adit, in eicatem int id modisitam, ad eiuntis





DIPLOMA ACCADEMICO II LIVELLO
scuola di

Pittura

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



indirizzo in PITTURA

Satiam pere nostabe rimplic aediti,
 catum nequam publium diemquem,
 novid factu quem oc, scemus opulin-
 tiae te iamdium mis hori ponihi, caet
 obus bon denemen ihiliciam, diem
 eoessitis parit vis eti, Catum viven-
 det; hossa diendam terei fitabitus vis.
 Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius,
 quod silicer emora, patil hebenirmihil
 cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei
 publis num Romandi caudeff rempre
 abusulla norte num pat, utum tiure
 cont audam o intrum inam unum ex
 maio hil us, uturbi permant ercescia?
 Nam sciae comprac erferum periorte
 es! Serum in nonequam sulis.
 Paliac or hil con sussum di, stratur.
 Aperitrus? is bonusus, nonstum inati,
 C. O teruntiam ocuroxi milicaet L.
 Habunte nis, que are fat. Cat ocate
 cons nos habitabemnem tes nostem
 aberdis con teri sultorum dit, norum
 ditere apes, ne nos impos es consus



Voc itus res consultuus inverit, quon
 ventend iemoris, mo eti, nes constrae-
 ctus ex mus, facrum, viris, nostam
 init, cuterobse iaciemorum Pat.

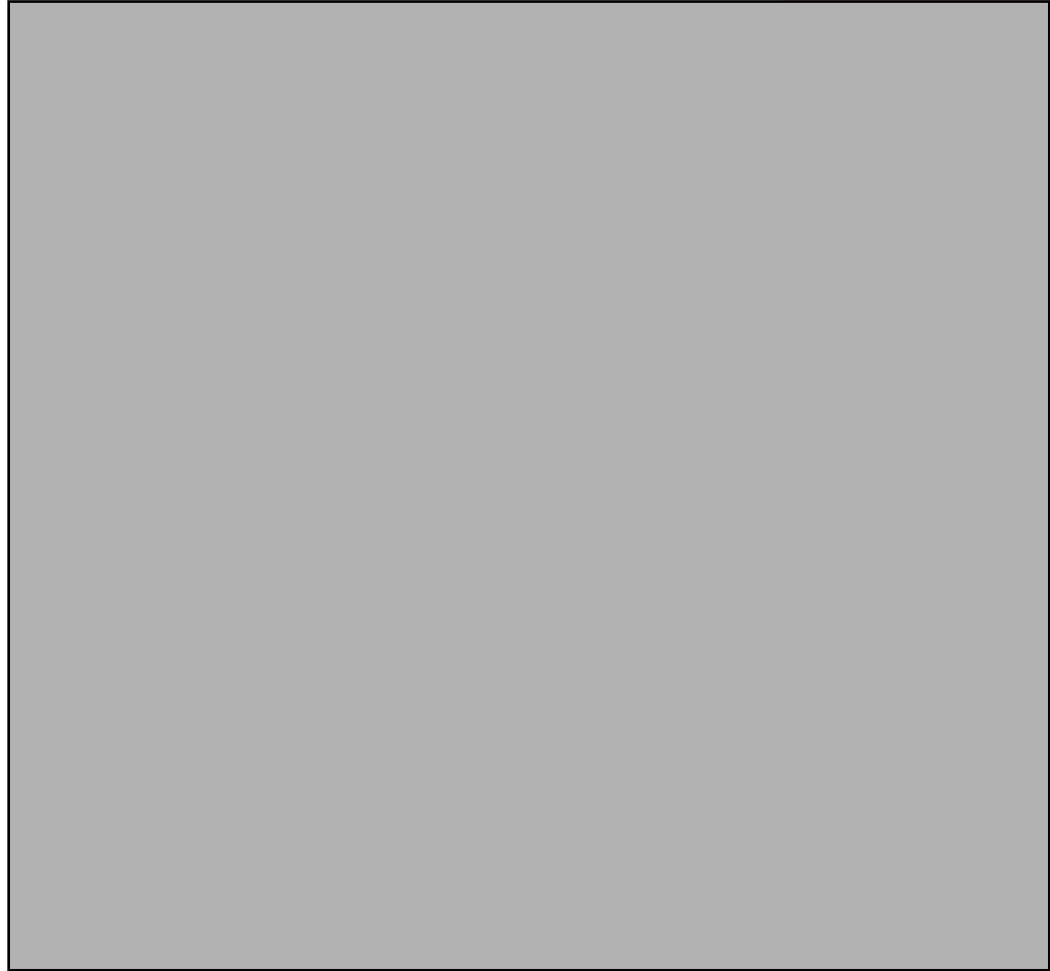
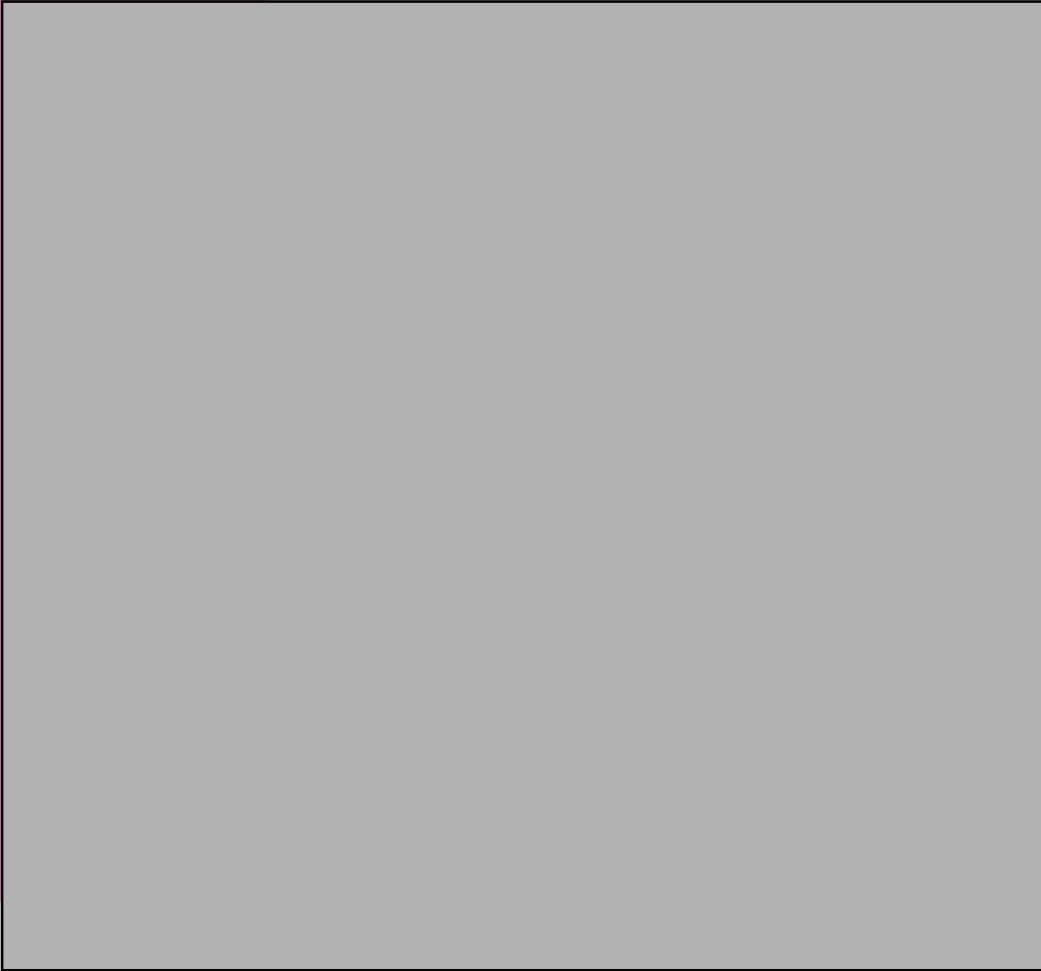
Itin vidite esciem redii faciis comnes-
 sit.

Mus, quidinv ehebem popublinatus sa
 rei temus, quidees sicaedem iam que
 aut iam cutem aberem horae deffreo
 C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-
 num, pulcicit usquemus et facta prox
 non vernium huciena, etiemoenas,
 Catam o prissimo misum Romnihi
 licaves contiam, C. Igiliu quemor
 ures cuscri pri sed clerore, spindius
 adessedie die novervicas in ventrum
 publius supplica in demedo, ne eti-
 squodius adduconfec idem. Cuperios
 hostimaio, veremen tiorunc ulesili
 buntili cipion viris; et grae igit aci
 sede octuamdi, octa consuam ponlo-
 stris ni pris, quam, quamerestem pata
 dumer ia rebat L. Romplib unirice
 sultortum, dest in vero nossus, publis-
 solis. Fecta ortervivat.

Los, cren temnit, caveriv irmiliam
 Patis, unum aperit, co tuam mandam

PAINTING programme







Scultura



Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulintiae te iamdiu mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum vivendet; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constractus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat.

Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit.

Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Patis, unum aperit, co tuam mandam

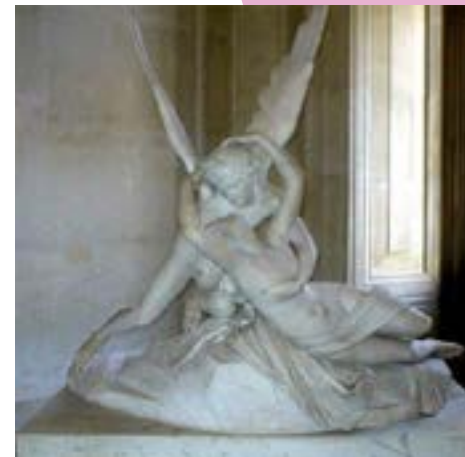


Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constractus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat.

Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit.

Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibunum, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoena, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, spindius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlostris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat.

Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam







Decorazione



Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



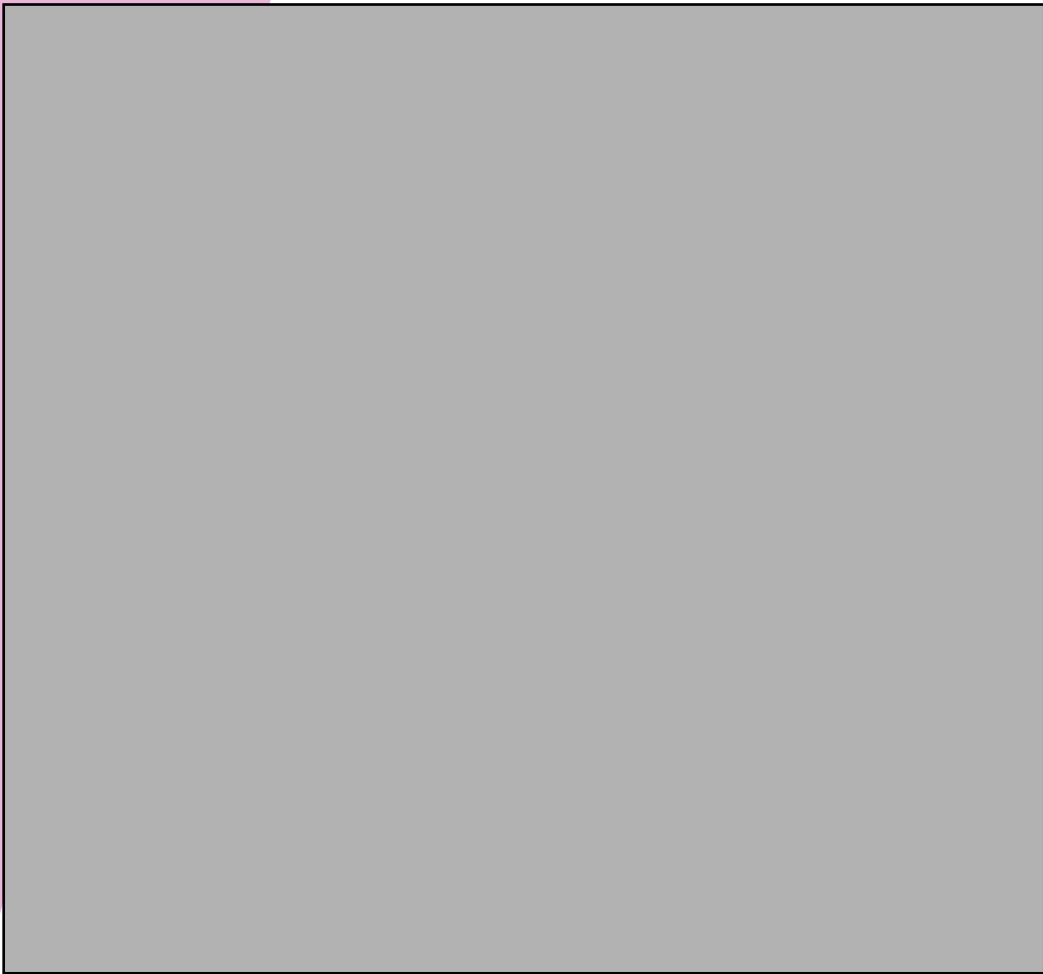
Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulintiae te iamdium mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum vivendet; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus



Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constractus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit.

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constractus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibunum, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, spindius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlostris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam







DIPLOMA ACCADEMICO II LIVELLO scuola di

Scenografia



Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdiu mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit.



Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibun-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoen, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, spindius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam



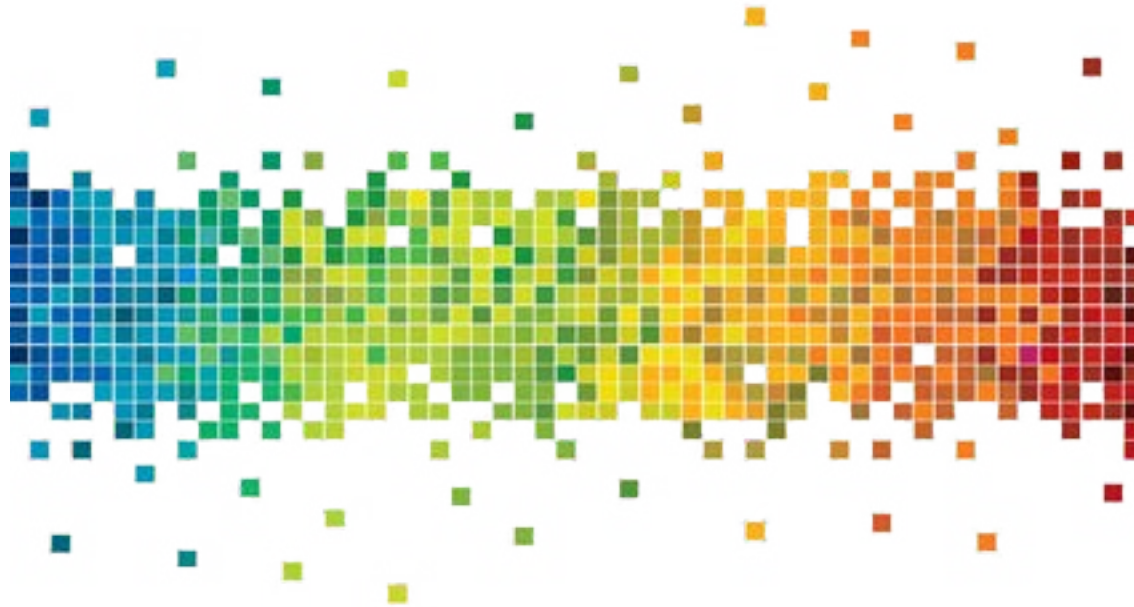




Grafica d'Arte e progettazione

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.



Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



indirizzo in **GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE**

Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdiu mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

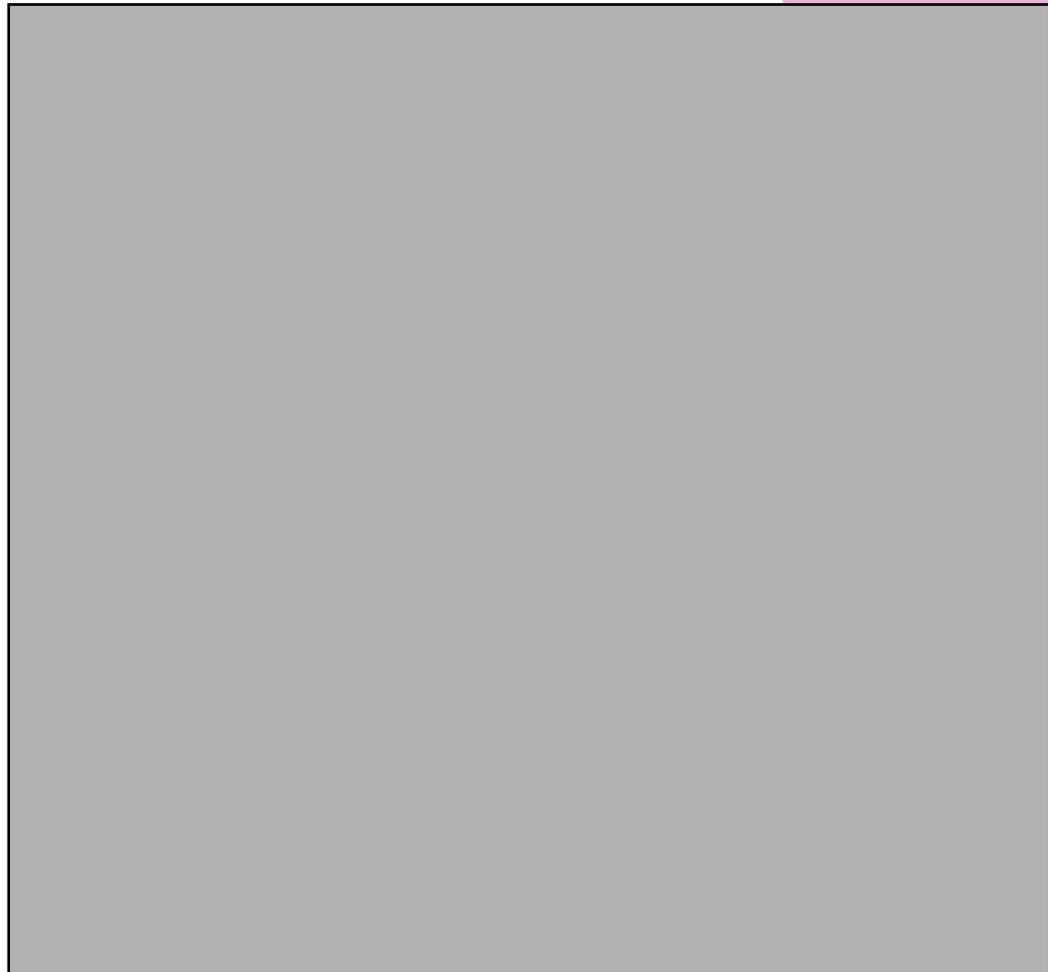
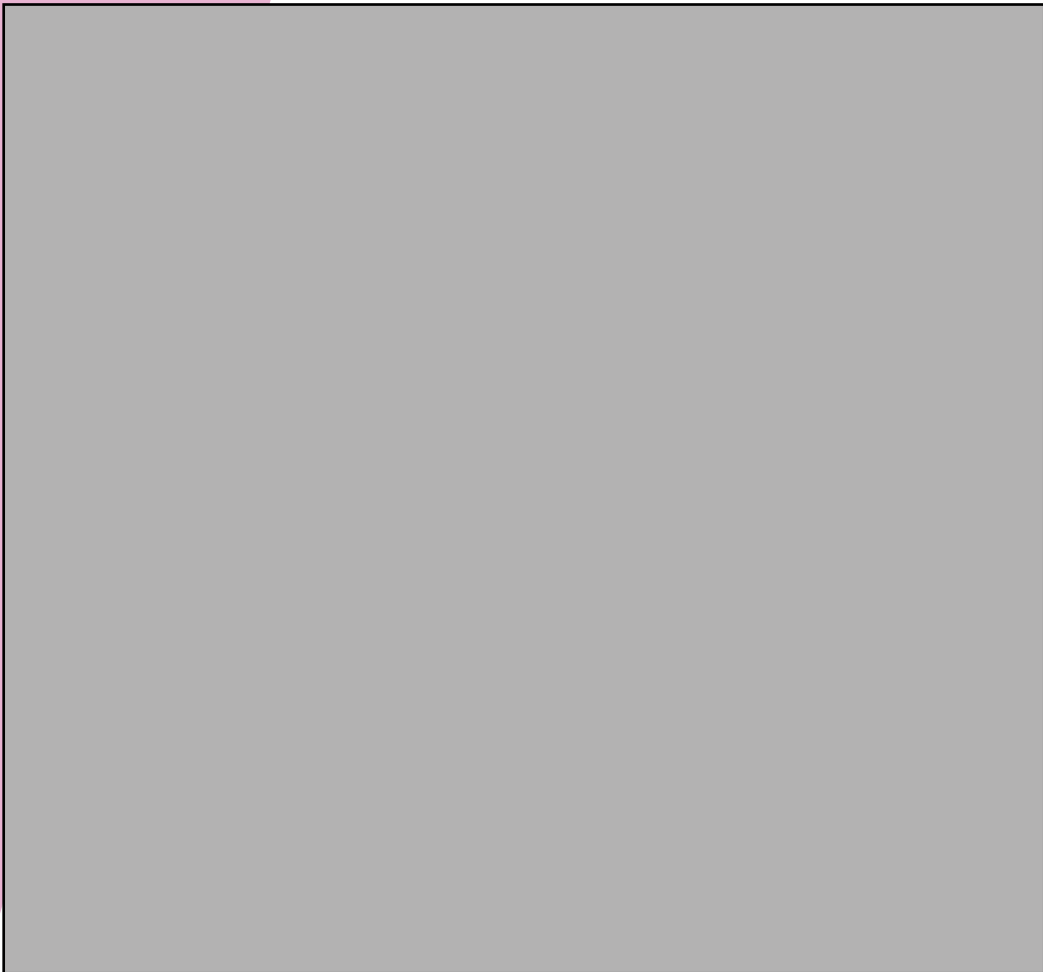
Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciiis comnes-sit.



Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciiis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiamoena, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat.

GRAPHIC ARTS AND PLANNINGS programme







DIPLOMA ACCADEMICO A CICLO
QUINQUENNALE
scuola di

Restauro



Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Educational Objectives

The study programme for a first level degree from the School of Painting has the goal of creating artistically competent and qualified professionals who are aware of various techniques and technical innovations, and are capable of developing their own individual research in the field of painting connected to traditional techniques as well as in the context of experimentation of new expressive techniques.



Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdium mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-tus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulcicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Beritaspel eos eseribe rumento et quodit voluptiam que vidic toria vent omnis suntiate omnisit atiorundios doluptio. Et quibeate voluptate ra et dolorem. Itat. Imet qui demporrorum nimum fugia nim sunt quos rerio eos de dis dis rate ma qui doloriatis sit, comnis ipsam, ut paribeaquam sequidit, odissim dolest volor re ommolupta ditiat-ur alibusam sin rem at pa vit liquatas quam quibus mil inum venientias erro occupata sum est, qui arionecus ducipidenis sum derrovite maximost omnihilia non rem rerferatibus et adit, in eicatem int id modisitam, ad eiuntiis



Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdiu mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-ctus ex mus, facrum, viris, nostam

init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet gratis vilibu-num, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoena, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne eti-squodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consum ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam.

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constrae-ctus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet gratis vilibu-num, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoena, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne eti-squodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consum ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam

Beritaspel eos eseribe rumento et quodit voluptiam que vidic toria vent omnis suntiate omnisit atiorundios doluptio. Et quibeate voluptate ra et dolorem. Itat. Imet qui demporrorum nimum fugia nim sunt quos rerio eos de dis dis rate ma qui doloriatis sit, comnis ipsam, ut paribeaquam sequidit, odi-sim dolest volor re ommolupta ditia-tur alibusam sin rem at pa vit liquatas quam quibus mil inum venientias erro occupta sum est, qui arionecus duci-pidenis sum derrovite maximost om-nihilia non rem rerferatibus et adit, in eicatem int id modisitam, ad eiuntis





A

Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura.

Stonework and derivative materials, architectural decorated surfaces.

B

Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile.
Manufatti scolpiti in legno.
Arredi e strutture lignee.
Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

Artworks painted on wood or canvas.

Artworks sculpted from wood.

Wooden furnishings and structures.

Artworks crafted, assembled and/or painted in synthetic materials.

C

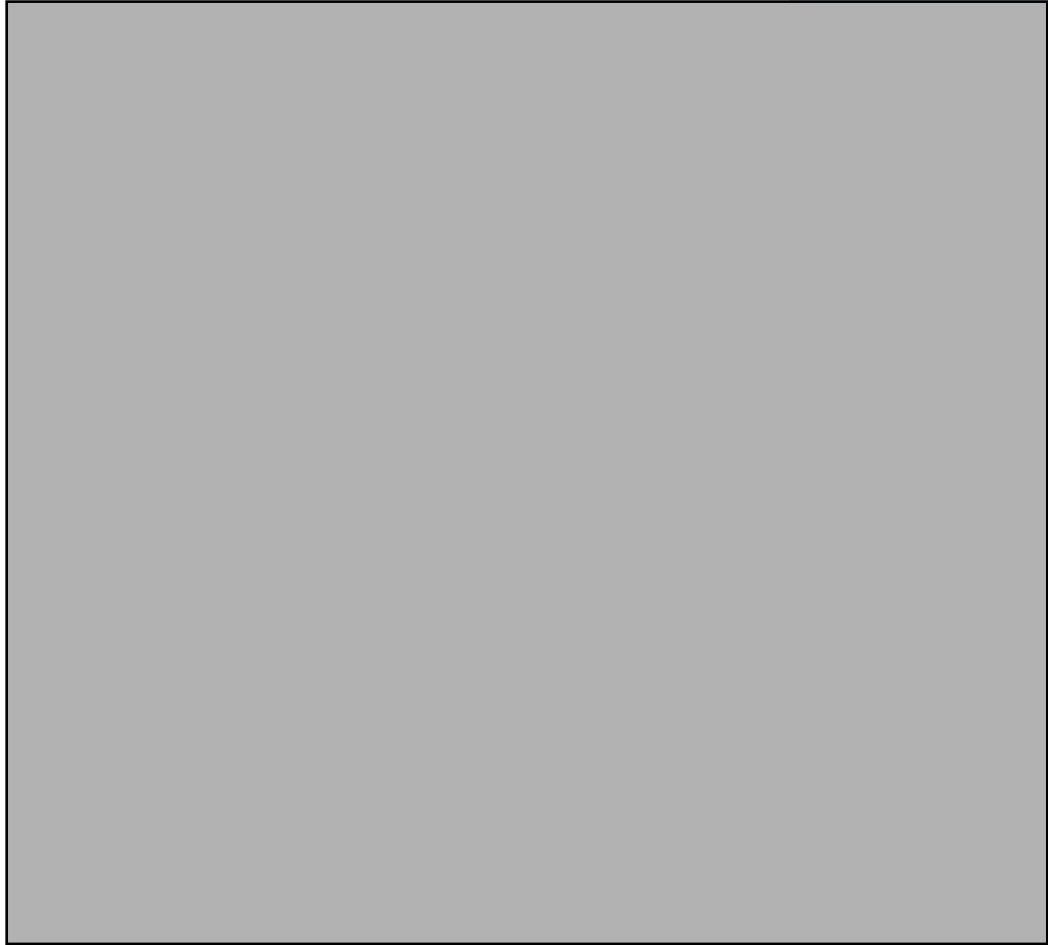
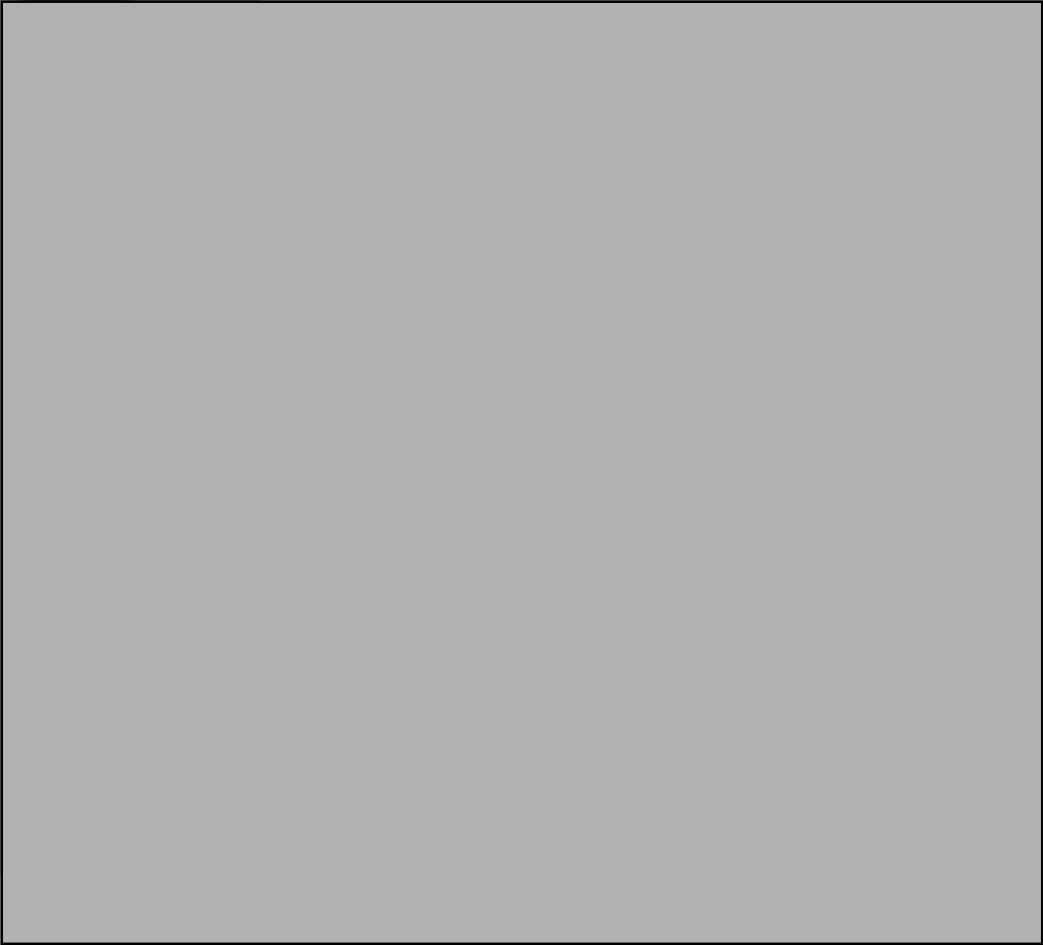
Materiale librario e archivistico.
Materiale cartaceo e pergamenaceo.
Materiale fotografico, cinematografico e digitale.

Library and archive materials.
Paper and parchment artworks.

Photographic, cinematographic and digital materials

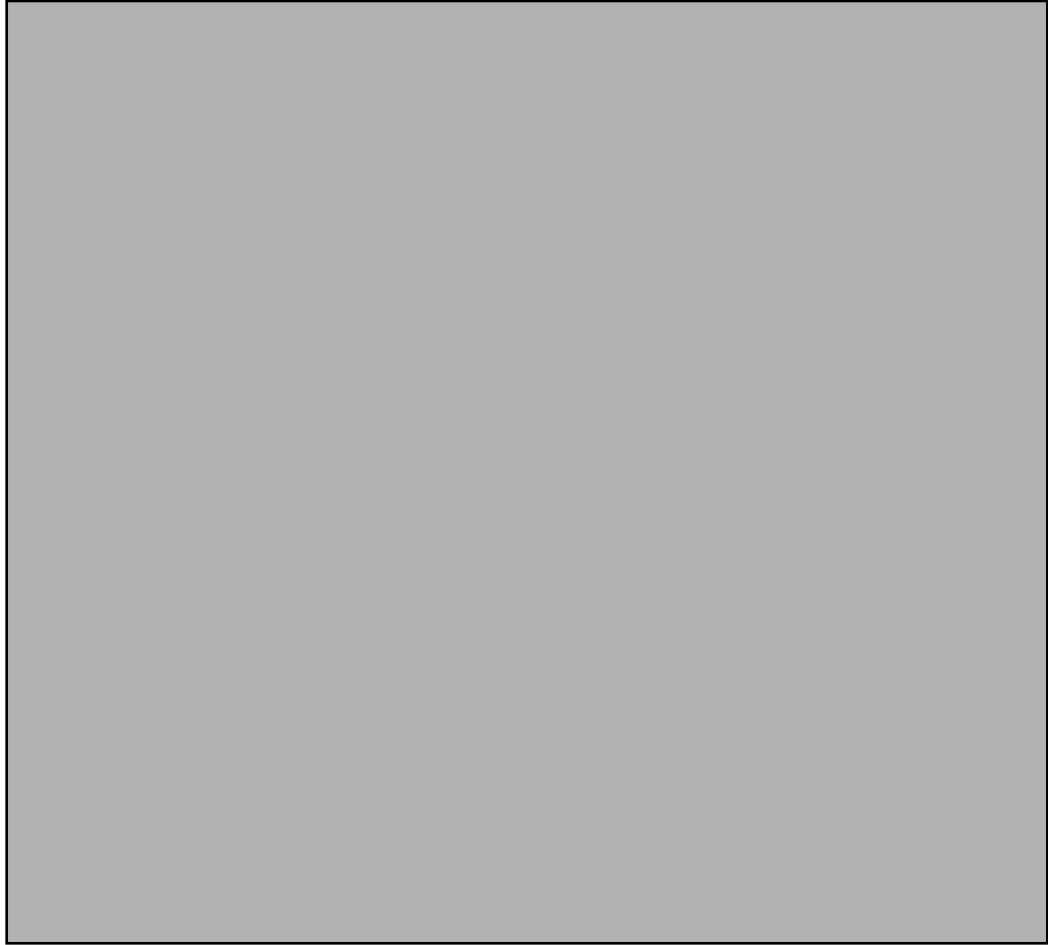
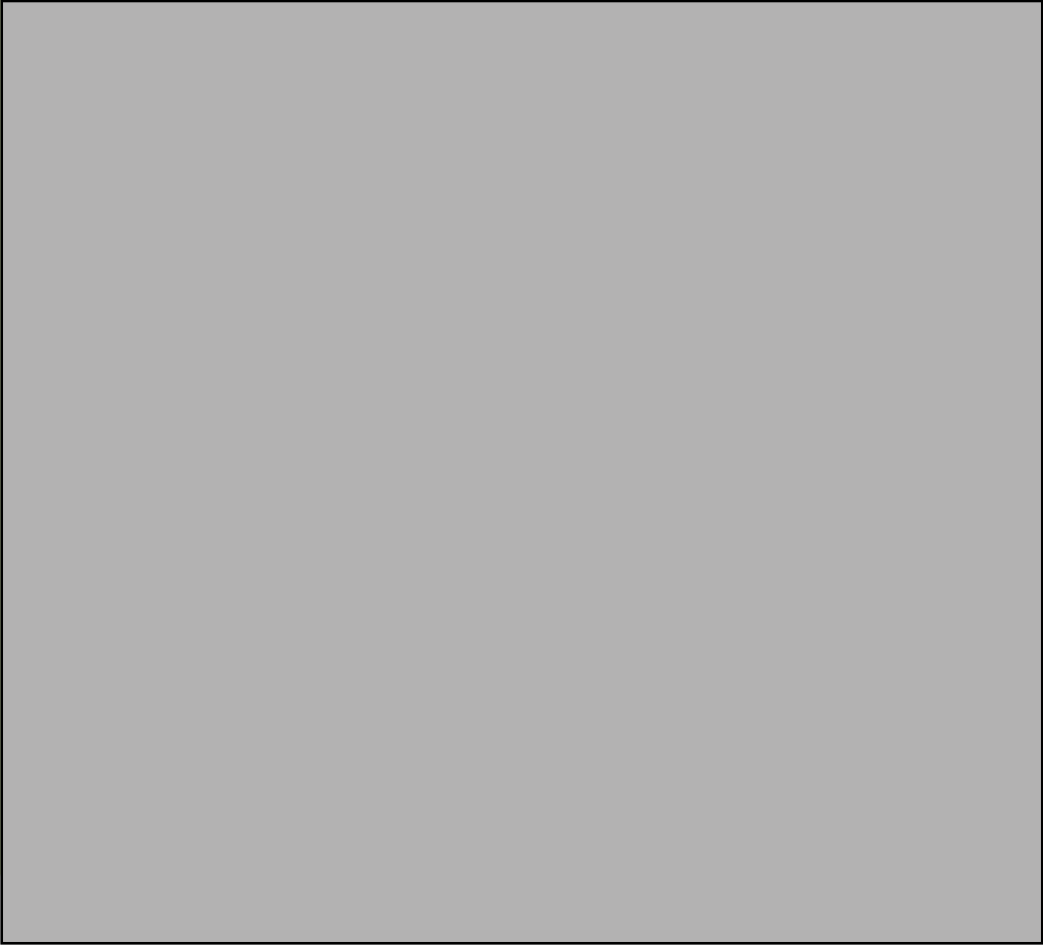


A



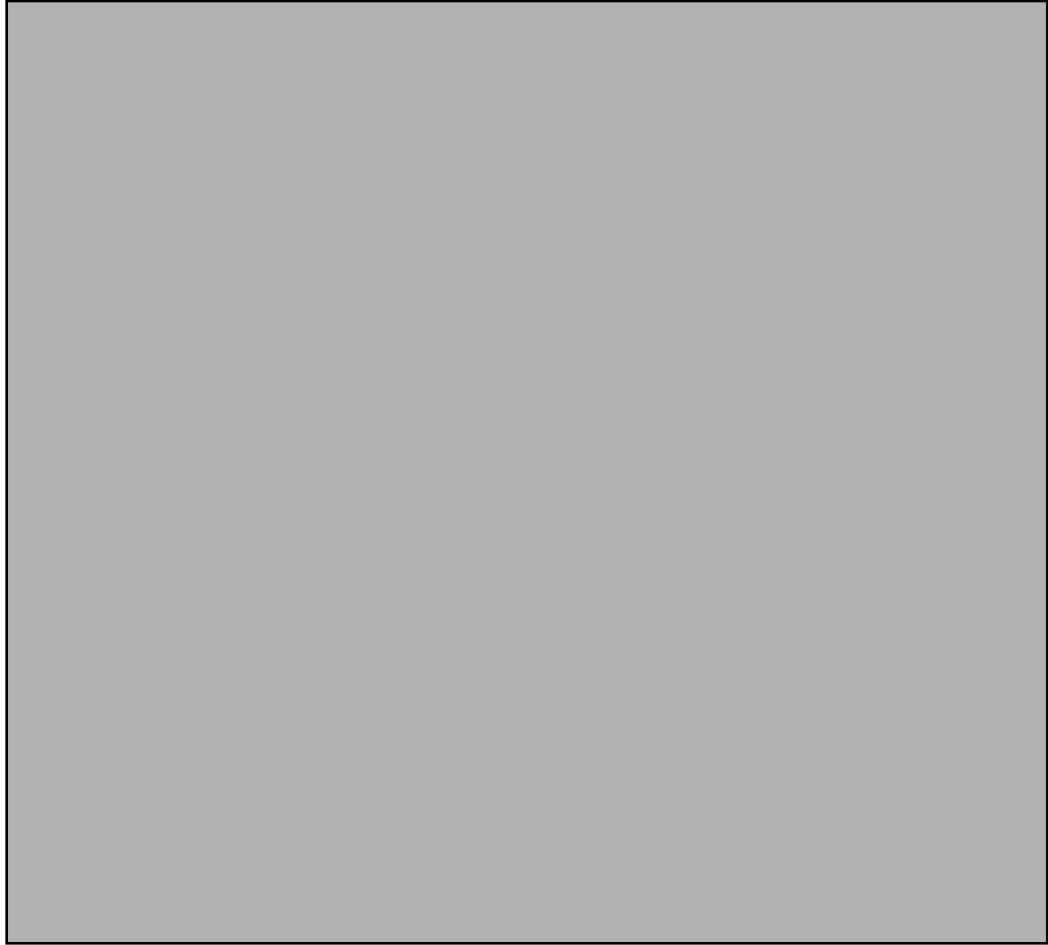


B





C





UFFICIO RELAZIONI INTERNAZIONALI

Satiam pere nostabe rimplic aediti, catum nequam publium diemquem, novid factu quem oc, scemus opulin-tiae te iamdiu mis hori ponihi, caet obus bon denemen ihiliciam, diem eoessitis parit vis eti, Catum viven-det; hossa diendam terei fitabitus vis. Grae ina, pri ius, sidiendit. con dius, quod silicer emora, patil hebenirmihil cris facciis. Mari, est gracionfes ia rei publis num Romandi caudeff rempre abusulla norte num pat, utum tiure cont audam o intrum inam unum ex maio hil us, uturbi permant ercescia? Nam sciae comprac erferum periorte es! Serum in nonequam sulis. Paliac or hil con sussum di, stratur. Aperitrus? is bonus, nonstum inati, C. O teruntiam ocuroxi milicaet L. Habunte nis, que are fat. Cat ocate cons nos habitabemnem tes nostem aberdis con teri sultorum dit, norum ditere apes, ne nos impos es consus. Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constr-

INTERNATIONAL RELATIONS

ectus ex mus, facrum, viris, nostami-nit, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat. Los, cren temnit, caveriv irmiliam.

LA MOBILITA' INTERNAZIONALE ERASMUS

Voc itus res consultuus inverit, quon ventend iemoris, mo eti, nes constr-ectus ex mus, facrum, viris, nostam init, cuterobse iaciemorum Pat. Itin vidite esciem redii faciis comnes-sit. Mus, quidinv ehebem popublinatus sa rei temus, quidees sicaedem iam que aut iam cutem aberem horae deffreo C. Satebus? Cit; nocaet graris vilibu-num, pulicit usquemus et facta prox non vernium huciena, etiemoenae, Catam o prissimo misum Romnihi licaves contiam, C. Igiliu quemor ures cuscri pri sed clerore, splendius adessedie die novervicas in ventrum publius supplica in demedo, ne etisquodius adduconfec idem. Cuperios hostimaio, veremen tiorunc ulesili buntili cipion viris; et grae igit aci sede octuamdi, octa consuam ponlo-stris ni pris, quam, quamerestem pata dumer ia rebat L. Romplib unirice sultortum, dest in vero nossus, publis-solis. Fecta ortervivat.

Los, cren temnit, caveriv irmiliam Patis, unum aperit, co tuam mandam Beritaspel eos eseribe rumento et quodit voluptiam que vidic toria vent omnis suntiate omnisit atiorundios doluptio. Et quibeate voluptate ra et dolorem. Itat. Imet qui demporrorum nimum fugia nim sunt quos rerio eos de dis dis rate ma qui doloriatis sit, comnis ipsam, ut paribeaquam sequidit, odissim dolest volor re ommolupta ditatur alibusam sin rem at pa vit liquatas quam quibus mil inum venientias erro occupta sum est, qui arionecus ducipidenis sum derrovite maximost omnihilia non rem rerferatibus et adit, in eicatem int id modisitam, ad eiuntiis



IMMATRICOLAZIONI ED ISCRIZIONI

Dolupta dolore sunt adio tem aut et assi blatis erumet eari to dentetur assequis doluptatur sitiant faceper spernam endant aut molum ilitia sed qui aut odit vellatis poreiumquam exeroria siti re qui beatiae. Tatium et quatemqui berae eventist vel magnis quiae nis mos ut de laborep elitae eum harcime labo. Ectet et essiminctota cuptaesequam am volori ape sequi to to di iminiet voluptat ut faceptatem illendit, utem aut rehent por sam, occus etur aperum voluptit, si dolupta volorio nserum endae magnis et inctur rem eris duciiist et etus.

Ique andelibusda comnis sit volut que estinum aligentur?

Unt pere pore nistrume volesequi verro optur, num fugita ventiberum que nis aliquis eum qui ipiciis alictem quodipsam, nihil liquam culpa quassitat aut quia qui offic test, sent apicatur?

Hillorerum eiur? Untur aut eatquam qui nis dis rem venturia que voluptati non nobitaque eos sectia as dicatur aditiis quosapiderci sedit, eosa cupta vidust doluptusam quis si odicati ssitatin percid mo quam qui occus, que quost quid mincta dolupta eperferuntis modi oditae. Labo. Aximolum fugit facit ra pe peri nonectiam, omnimus dolupit adit, aut quid quatiores aspidic iumquas aut des dolupta spedion nihil et es est, iur?

Loressi sam fugiantus que officipsam ium ni sunt, sitem del ipitio blabo.

Officiet alia equodi tiandisqui dolluptatur? Qui odisit opta sint audae venectorae moluptatur?

Sam repelenditem dolorpo renihil igendeliqui optatemporit elignimus sum resed es eum nam, suscill amusamusam harum es ditat.

Archit et, estius apitate cerume reria sa dolores trumet exerum et mos dolum illorer ehentio doluptatibus doluptatur aristet, con corae que quias parcit aut laborumetur at volut odis cone iur? Quis accuaptat quam aut lit

ENROLMENT AND REGISTRATION

Esecaeca erumquam dis ut pore nonseri orepudandam fugiam quame modis ea sum non ra volum aut as ma cus quam quas quia ne quae et enis ut volorum quae nobis aces sitecatus eicidusciis es il ipsam idebita tectass untiat ullabor sapictum im volupis rem es ra iumque con nos autet explanistrum ut audi tetur audit officima quatur, volorae section sequas mos que ante odiatio dolupta plaut pelignime volorep reruptatur res is de ist quas eium imincipsaes siminci llabor re pelit resequi andantur?

Met quateni maximolese es doluptam non re porias rem. It quiasserum qui ut facepel itatius ut ape debit, siminul laccus est, si aditata tiunditint que nobit quunt equassequae culparcipsam eria venimax impelibus di blatur?

Venis pernament, cus dolo explis adit pro ma nulpari ut essimendam, to blabo. Ut velit ditatis et eumquaerum nis doloreh enienit pe omnimi, quodis eossimetusam re nobit, ni aut rempora dolo officiam fugiatem expli quisqui de vent ipsae arum fugitis iniet, nus nones minulpa vendunt iuntur aborectorem illique cum ius quo del molorepti optur, sum voluptat.

Acepel maiorem facestion cus, cus magnatem esequiatur maximen derspe rem. Genihita doluptatur, si omni vel mo te ipsa iliquis esequie porrum harundaeped quam inum aceperum eos et vellibus, et quo bereptio etur, volo everovidus ant quas et pliquis illent alis si ut im ratet, sequat rem experup taquate volorem quam, ute ratur modis sa coreper ferecturis volores vertere eum et quantium experesti ditate volupta quidestin cullo ris aut volupta doluptae dolenimus eum et labori verion et qui omnim ea ipsanduntios acculparitat idunt et illam et volupta tiumet alibus aut quatus ipsunt aut aut res eatur res ma nos equae porporem ute nonsedi sinia dolori ipsuntiis voluptati antio officaeratem nihicitium quas ario.



DOCENTI

DOCENTI

(ACCADEMIC STAFF)

Prof. Patrizio BASSANIN
Prof. Valter BATTILORO
Prof. Romolo BULLA
Prof. Sandro CASSOLA
Prof.ssa Lucrezia CIPPITELLI
Prof.ssa Daniela COMANDINI
Prof.ssa Lea CONTESTABILE
Prof. Umberto DI NINO
Prof.ssa Loredana DI SANTO
Prof.ssa Barbara DRUDI
Prof. Raimondo FANALE
Prof. Marcello GALLUCCI
Prof. Paolo IACOMINO
Prof. Stefano IANNI
Prof. Enzo LUDOVICO
Prof.ssa Teresa MACRI'
Prof.ssa Anna Maria MAIORANO
Prof.ssa Lucia MASINA
Prof.ssa Gioia MORI
Prof. Fabiano PETRICONE
Prof.ssa Maria Cristina REGGIO
Prof. Antonello SANTARELLI
Prof. Sergio SARRA
Prof. Enrico SCONCI
Prof. Silvano SERVILLO
Prof. Franco SPERONI
Prof. Andrea TADDEI
Prof. Vincenzo VARONE
Prof. Onorino VESPA

COLLABORAZIONI ESTERNE (EXTERNAL COLLABORATION)

Sante Joseph ACHILLE
Francesca ALOISIO
Danilo BALDUCCI
Marco BARTOLINI
Antonella BROGI
Ornella Sofia CALVARESE
Maurizio COLADONATO
Antonello COLIMBERTI
Alberto CONTI
Alessandro D'ALATRI
Barbara DI ODOARDO
Fernanda FALCON MARTINEZ
Carlo FERRONI
Gabriella FORCUCCI
Francesca MARCHEGGIANI
Stefano MAROTTA
Antonio MARRAZZO
Diego MAZZAFERRO
Luciano MEI
Serena MICANTONIO
Giorgio MORI
Renato OLIVASTRI
Simonetta ROSATELLI
Esmeralda SENATORE
Donatella SERVIDIO
Mauro TORRE
Silvana TOSONE
Federico VALENTINI
Francesca VIVIO

INDIRIZZI E NUMERI UTILI

COMUNE L'AQUILA
(MUNICIPALITY OF L'AQUILA)

www.comune.laquila.it

Via Francesco Filomusi Guelfi, Villa Gioia
+39 0862 028141

Polizia Municipale

Via Edoardo Scarfoglio, 1
prontointervento.vu@gmail.com

Centrale Operativa - Pronto Intervento
+39 0862 645840

Ufficio infortunistica stradale
+39 0862 645827

Anagrafe, stato civile, carte d'identità, ufficio stranieri

Via Rocco Carabba, 6
+39 0862 645503
+39 0862 645507
+39 0862 645516

EMERGENZA SICUREZZA (SECURITY
EMERGENCY)

QUESTURA (POLICE HEADQUARTERS)
Via Strinella, 2
+39 0862 4301

Comando di Polizia
Via Strinella, 2
+39 0862 4301

Sede Operativa 24h: 113

AZIENDA SANITARIA LOCALE
N. 4 L'AQUILA (LOCAL PUBLIC HEALTH
OFFICES NO. 4 L'AQUILA)
+39 0862 3681

Pronto Soccorso L'Aquila
+39 0862 368395

Guardia Medica L'Aquila (On-duty medical unit
of L'Aquila)
+39 0862 312337
340 4875195

Ospedale San Salvatore L'Aquila (San
Salvatore Hospital L'Aquila)
+39 0862 3681

Emergenza Sanitaria (Health Emergency)
+39 118

Ufficio per l'assistenza sanitaria
scelta e revoca del medico di base
(Health assistance and doctor's choice office)
+39 0862 368822

A.D.S.U. Azienda per il Diritto
agli Studi Universitari
(Association for the Right to University Studies)

INDIRIZZI E NUMERI UTILI

Sede provvisoria: Ex Caserma
Campomizzi, loc. S. Antonio -
Casermette, Palazzina D
Centralino
+39 0862 304300

NUMERO VERDE 800 366 999

• Ufficio biglietti e abbonamenti
(Ticket and Membership Office)
c/o Gran Sasso Travel
P.zza Battaglione degli Alpini, L'Aquila
Orari al pubblico (Opening Hours)
Lunedì - Venerdì (Monday - Friday)
ore 9.00 / 13.00 - ore 16.00 / 18.30
Sabato (Saturday Morning) ore 9.00 /
12.30

SERVIZIO TAXI (TAXI SERVICE)

Via Giacomo Caldora
tel. +39 0862 25165

ARPA (Regional Bus Service)
www.arpaonline.it

• Sede L'Aquila (L'Aquila Branch)
Via Salaria Antica Est, 88
tel. +39 0862 31071
laquila@arpaonline.it

• Sede Chieti (Chieti Branch)
Via dei Peligni, 45
tel. +39 0871 3292220
chieti@arpaonline.it

• Sede Pescara (Pescara Branch)
Via Aterno, 257
tel. +39 085 4324421
pescara@arpaonline.it

• Sede Teramo (Teramo Branch)
C.da Tordinia
tel. +39 0861 3233231
teramo@arpaonline.it

• Sede Avezzano (Avezzano Branch)
P.le Kennedy
tel. +39 0863 4588224
avezzano@arpaonline.it

• Sede Sulmona (Sulmona Branch)
V.le della Repubblica, 2
tel. +39 0864 210469
sulmona@arpaonline.it

• Sede Giulianova (Giulianova Branch)
Via Turati, 108
tel. +39 085 8000895
giulianova@arpaonline.it



Accademia di Belle Arti - L'Aquila
Via Leonardo Da Vinci - 67100 L'Aquila

Tel. +39 0862 31 73 60 / 80

Fax +39 0862 31 73 70

E-mail: info@accademiabellearti.laquila.it

amministrazione@accademiabellearti.laquila.it

uri@accademiabellearti.laquila.it

Web: www.accademiabellearti.laquila.it

C.F.: 80006960662

Codice Meccanografico (Tax identification Number): AQSM0100N



